

FIȘA DISCIPLINEI

Didactica specializării pedagogia muzicii

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Didactica specializării pedagogia muzicii				Codul disciplinei	VDP 2404
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DPDPS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				69	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care sa se asigure faptul ca toti participantii sunt relaxati si ca pot dobândi aptitudinile si competentele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv si productiv. - lucrează cu o mare varietate de personalități - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia si ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton si ritm - aplică strategii didactice interculturale - predă noțiuni de muzică - pregătește conținutul lecției - ilustrează cu exemple în timpul activității didactice
Competențe transversale	- Proiectează, organizează, coordonează și evaluează unități de învățare, inclusiv conținuturi specifice din programa disciplinelor -Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	La finalul disciplinei, studenții vor demonstra cunoașterea și înțelegerea: • principiilor educației muzicale și ale didacticii de specialitate; • curriculumului național de muzică și a documentelor curriculare (programe, planificări, proiecte didactice); • metodelor și tehnicilor moderne în predarea muzicii (metode active, Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); • strategiilor de evaluare în educația muzicală; • particularităților psihopedagogice ale elevilor în raport cu învățarea muzicii; • rolului resurselor digitale și al interdisciplinarității în educația muzicală. •
Aptitudini	La finalul cursului, studenții vor fi capabili să: • proiecteze și să implementeze activități didactice adecvate nivelului elevilor; • selecteze și să aplice metode de predare potrivite obiectivelor muzicale (ex: audiție, solfegiu, interpretare vocală/instrumentală, creație); • folosească instrumente și tehnologii digitale pentru realizarea lecțiilor de muzică; • evalueze în mod obiectiv și constructiv performanțele muzicale ale elevilor; • conducă activități muzicale practice (cor, ansamblu, grup vocal-instrumental); • adapteze activitățile la nevoile elevilor, inclusiv la cerințele educaționale speciale. •
Responsabilități și autonomie	Studenții vor dovedi capacitatea: • de a organiza și gestiona activități didactice și artistice în manieră autonomă; • de a lua decizii pedagogice fundamentate teoretic și adaptate situațiilor concrete • de a planifica, monitoriza și ajusta procesul de predare-învățare; • de a colabora cu partenerii educaționali (colegi, părinți, comunitate); • de a se autoevalua și de a reflecta asupra eficienței demersului didactic • de a manifesta atitudine etică, responsabilitate și implicare în promovarea culturii muzicale. •

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor de proiectare didactică specifice educației muzicale Dezvoltarea capacității studenților de a proiecta, organiza și implementa activități de predare-învățare-evaluare în domeniul educației muzicale la diverse niveluri de învățământ. Dezvoltarea competențelor metodologice în pedagogia muzicii Familiarizarea studenților cu strategiile, metodele și tehnicile moderne de predare a muzicii, adaptate nevoilor și particularităților de vârstă ale elevilor. Formarea capacității de evaluare a competențelor muzicale ale elevilor Dezvoltarea abilității de a proiecta instrumente de evaluare eficiente, echitabile și formative, adecvate activităților muzicale. Dezvoltarea capacității de integrare a resurselor muzicale și digitale Promovarea utilizării resurselor multimedia, a tehnologiei muzicale și a materialelor creative în activități didactice inovatoare. Consolidarea unei atitudini profesionale, reflexive și etice în activitatea didactică Formarea unei perspective responsabile și reflexive asupra rolului profesorului de muzică, cu accent pe autoevaluare, dezvoltare profesională continuă și conduită etică.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea fundamentelor teoretice ale didacticii muzicii • analiza conceptelor, principiilor și modelelor educației muzicale; • înțelegerea particularităților psihopedagogice ale elevilor și a modului acestora de învățare a muzicii. Capacitatea de elaborare a proiectelor didactice • realizarea planificărilor anuale și semestriale pentru educația muzicală; • redactarea proiectelor de lecție pe diverse tipuri de activități (audiție, solfegiu, interpretare, creație etc.). Aplicarea metodelor moderne de predare-învățare • utilizarea metodelor active și creative (Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); • selectarea strategiilor adecvate obiectivelor și conținuturilor muzicale. Dezvoltarea abilităților practice de conducere a activităților muzicale • coordonarea grupurilor vocale sau instrumentale; • organizarea activităților de ascultare activă, de improvizație sau de interpretare. Formarea competențelor de evaluare • proiectarea și aplicarea instrumentelor de evaluare formative și sumative; • utilizarea rubricilor, grilelor și a instrumentelor digitale de evaluare; • interpretarea rezultatelor și folosirea lor pentru optimizarea predării. Integrarea tehnologiilor digitale în educația muzicală • utilizarea software-urilor specifice (notare muzicală, editare audio, platforme educaționale); • realizarea de resurse digitale pentru lecțiile de muzică. Dezvoltarea competențelor de comunicare pedagogică • utilizarea unui limbaj adecvat pentru explicarea conținuturilor muzicale; • adaptarea comunicării la nivelul elevilor și la dinamica grupului. Promovarea creativității și interdisciplinarității • proiectarea unor activități care integrează muzica cu alte arte și domenii; • stimularea creativității elevilor prin exerciții și proiecte muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Locul muzicii în educație. Istoria educației muzicale. Evoluția istorică a metodei de citire de pe portativ și a citirii notelor.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: educație estetică, elemente afective, elemente de voință. Bibliografie: Angi István: <i>Zenetanítás és esztétikai élmény</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7-27. Szenik-Péter, 5-11.
2. Concepții care stau la baza educației muzicale	-conversarea, demonstrația,	Cuvinte cheie: solmizație absolută și relativă, cultură muzicală națională-bază a culturii europene Bibliografie: Szenik Ilona, <i>A Kodály-módszer</i> , in <i>Művelődés</i> , 1971, 42-46.

	observarea, exercițiul	Szenik Ilona, <i>A zenei nevelés koncepciója</i> , in Korunk, 1982/12, 960-962. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 11-17.
3. Scop și mijloace – procesul predării muzicii. Relația dintre scop și mijloace. Modelul procesului de predare a muzicii. Structura și distribuția conținutului muzical pe niveluri de învățare.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: aptitudini muzicale, observația, conștientizarea, cunoștințe, studiul, automatizări, deprinderi muzicale Bibliografie: Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i> , in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142-149. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 17-20.
4. Aplicarea principiilor pedagogice generale în predarea muzicii.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: educație în / prin comunitate, pregătire multilaterală, educație bazată pe intuiție, continuitate, gradație, Bibliografie: Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i> , Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 28-37
5. Aplicarea metodelor pedagogice generale în predarea muzicii: metoda dialogală, analiza, algoritmul, experimentul, demonstrația.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: metoda conversației, metoda analizei, algoritmul, experimentul Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 37-40
6. Metoda expozitivă, modelarea, metodele de exersare și verificare în predarea muzicii.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: narațiunea, descrierea, explicarea, expunerea, modele, analogie. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 48-58. Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i> , in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109-139.
7. Metode și procedee în transmiterea cunoștințelor și dezvoltarea competențelor. Formele predării cântecului. Formarea vocii.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: cântec, audiție, note muzicale, cheironomie, ritmizare, solfegiere. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 59-61 Vizsnyainé Kondor Ágnes, <i>Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához</i> , in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152-174.
8. Dezvoltarea simțului ritmic și a simțului metric	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 67-75 Szabó Helga, <i>Énekes improvizáció az iskolában</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1982
9. Predarea înălțimii sonore, intervalelor, gamelor și dezvoltarea simțului tonal.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: linie melodică, intervale, alterații accidentale, simț tonal, timbre vocale și instrumentale, gradații dinamice și de tempo Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 76-92 Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza 2001, 63-87
10. Dezvoltarea simțului timbral, dinamic și al tempo-ului.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: timbru, dinamica, tempoul Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 92-101 Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza 2001, 63-87
11. Dezvoltarea simțului formei și a creativității.	-învățarea prin descoperire,	Cuvinte cheie: exerciții de analize, creație, jocul Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 101-112

	algoritmizarea, exercițiul	Szenik Ilona, <i>A formaérzék fejlesztésének alapjai</i> , in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 46-63.
12. Structura programelor școlare de muzică (cerințe de dezvoltare, cerințe detaliate, activități de învățare, conținuturi).	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: componentele planului-cadru, principii generale a planului cadru, tabloul sinoptic comparativ cu sistemele de învățare Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 132-141 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 11-53 Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i> , Budapest 1973.
13. Cadrul educației muzicale în școala generală. Documente școlare.	--prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: procedura de ocupare a postului, sistemul de învățământ, norma didactică, drepturi și obligații. Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 76-83
14. Tipurile de lecții în predarea muzicii. Organizarea activităților extracurriculare și a corului.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: definiții, tipuri de lecție, variantele de lecție, jocul didactic Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 132-137 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 135-145
Bibliografie 1.Angi István: Zenetanítás és esztétikai élmény, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7-27. 2.Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Zeneműkiadó, Budapest 1976. 3.Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005 4.Osvey Károlyné, Az ének-zene tanítás módszertana, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001 5.Péter, Éva. Competence Based Music Teaching. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143-151. 6.Péter, Éva. Teaching the History of Music in Primary and Middle School. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11-17. 7.Péter, Éva. Differentiation in Musical Education. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129-139 8.Szenik Ilona, A Kodály-módszer, in Művelődés, 1971, 42-46. 9.Szenik Ilona, Népzenei ismeretek a zenetanításban, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73-76. 10.Szenik Ilona – Halmos Katalin, Ének-zene tanterv, Kolozsvár, 2004 11.Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010 12.Vizsnyainé Kondor Ágnes, Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152-174.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Dezvoltarea istorică a scris-cititului muzical	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Personalități ale educației muzicale: Guido, Rousseau, Cheve, Curwen, Hundoegger. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 10-11.
2. Compararea diferitelor concepții de educație muzicală	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: solfegiere, material muzical, cântece populare pentru copii, moduri prepentatonice , pentatonice, heptatonice, tonalități majore-minore Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 11-17
3. Modelul procesului de educație muzicală.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: model de spirală, principiul gradației, cunoștințe, deprindere, pricepere. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 19-20.
4. Rolul jocului în educația muzicală	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie:jocuri de cânt și mișcare, jocuri educative, jocuri simbolice, jocuri polifonice, jocuri de rebus muzical

		Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,24-26
5. Unitatea predării-practicii-cercetării	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: dezvoltarea deprinderilor, practică corală, cerc de folclor Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010
6. Metoda ilustrației.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: instrumente manipulatorii, cheironomie, panouri de ritm, panouri de solfegiere Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,45-47 Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i> , Zeneműkiadó, Budapest 1976.
7. Metoda exercițiului	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: principiul gradației, exerciții de dezvoltare a deprinderii de intonație, a scris-cititului muzical, a memorizării, a simțului formeii. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 50-53 Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.
8. Dezvoltarea aptitudinilor vocale	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: respirația, articulația, dezvoltarea ambitusului vocal, exerciții vocale speciale Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,62-66
9. Crearea de exerciții speciale de dezvoltare a simțului ritmic și metric	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: diminuarea valorilor, augmentarea valorilor, diviziunea normală și excepțională a valorilor binare și ternare, creativitate Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,70-72
10. Dezvoltarea simțului tonal	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: exerciții la mai multe voci: ostinato melodic, ison, canonul. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,84-85
11. Audiția muzicală. Principii generale în organizarea audițiilor muzicale. Etapele audiției. Audiție la spectacolul muzical.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: experiență estetică, audiere conștientă, alegerea materialului, locul audiției în lecția de muzică Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,112-118.
12. Proiectarea demersului didactic la obiectivul de studiu: educație muzicală	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: analiza programelor,, planificarea calendaristică, proiectarea secvențială a lecțiilor Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,132-141 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005,55-75
13. Resurse umane, resurse materiale	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: competențe, personalitatea profesorului, categorii de resurse materiale Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 85-110
14. Proiecte de lecție	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: unități de învățare Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 147-180
Bibliografie Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i> . Universitatea Națională de Muzică, București, 1998. Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.		

Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
 Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
 Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994
 Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.
 Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.
 Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.
 Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.
 Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
 Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
 Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
 Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
 Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973
 Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.
 Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.
 Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968
 Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a	Examen scris	60%
	metodicii de ed. muz.		
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii, rezolvarea temelor.	Evaluare permanentă	40%
10.6 Standard minim de performanță			
• Rezolvarea 50% a temelor • Cunoașterea teoretică a metodicii de ed. muz. • Participarea la cursuri si seminarii in procent de cel puțin 75%			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
			 4 EDUCATIE DE CALITATE	 5 EGALITATE DE GEN			

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data completării:

05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament
